



## 1. DATOS DA ACTIVIDADE

**NOME:** Propiedade intelectual e contidos dixitais

**GRUPO:** Cursos Local

**ÁREA:** Proceso de traballo

<b>CUALIFICACIÓN:</b>	APROVEITAMENTO	<b>PLAN:</b>	F. FINALISTAS	<b>HORAS:</b>	30
<b>ADMINISTRACIÓN:</b>	AU LO	<b>ESTADO:</b>	CONVOCADO	<b>ANO:</b>	2011
<b>MOD.IMPARTICIÓN:</b>	PRESENCIAL	<b>TIPOLOXÍA:</b>	ESPECÍFICO	<b>EDICIÓNS:</b>	1

**DATA MATRÍCULA:** Do 12/03/2011 - 00:00h ao 24/03/2011 - 14:00h

**RESPONSABLE:** ANTELO ROMERO, MARÍA LORENA [maria.lorena.antelo.romero@xunta.gal]

## 2. DESCRICIÓNS

### DESCRICIÓN CURSO

O obxectivo do curso é estudar o marco legal que regulamenta o dereito de autor en España. Os conceptos e elementos básicos desta regulamentación analizaranse tendo en conta as implicacións legais para as bibliotecas e, en especial, para a Web 2.0 e os proxectos de bibliotecas dixitais.

Trataranse tanto as solucións legais como as contractuais que permiten a creación de bibliotecas dixitais así como as cuestións a ter en conta para o seu desenvolvemento.

### DESTINATARIOS

Persoal ao servizo das bibliotecas da Rede de Bibliotecas de Galicia.

### PROGRAMA

#### 1 Bufete Pintos-Salgado:

- A propiedade intelectual e o seu marco normativo. Aspectos xurídicos da propiedade inmaterial e a propiedade industrial. O Dereito aplicado aos contidos dixitais, a Web 2.0. As licenzas de uso. Interpretación dos distintivos de protección. A protección penal da propiedade intelectual.
- Obxecto e suxeito da propiedade intelectual. Especial mención á autoría plural.
- Contido da propiedade intelectual: Dereitos de contido económico ou dereitos patrimoniais e dereitos de carácter moral.
- Límites aos dereitos de propiedade intelectual. Regulamentación específica aplicable ás bibliotecas.
- A transmisión dos dereitos de autor, especial referencias ás cesións.
- Contrato de edición. réximen legal da obra audiovisual, programas de ordenador e base de datos. Dereitos de artistas, intérpretes e produtores.
- Os dereitos do individuo ante o uso de Internet. A protección da infancia.

#### 2 Susana Checa Prieto.:

- A xestión colectiva dos dereitos de autor, especial referencia a Cedro.
- Duración dos dereitos de autor e doutros dereitos de propiedade intelectual. Concepto de dominio público.
- Boas prácticas na dixitalización. Obras orfas. Proxectos e propostas legais. Proxecto Arrow.
- Supostos prácticos.

#### 3 Ignasi Labastida i Juan:

- Outros dereitos máis alá da propiedade intelectual.
- Xestión aberta dos dereitos.
- Fomento do dominio público. Licenzas libres, Creative Commons.
- Movements de accesi aberto ao coñecemento.

- Boas prácticas na difusión aberta dos contidos: Repositorios, revistas electrónicas, proxectos de dixitalización, aplicacións das licenzas Creative Commons.

### CRITERIOS DE SELECCIÓN

Os xerais da EGAP.

## 3. DATOS EDICIÓNS

### SANTIAGO

**LOCALIDADE:** Santiago de Compostela

**INICIO / FIN:** 10/05/2011 a 25/05/2011

**NUM. PRAZAS:** 40

**ESTADO:** NORMAL - (DIPLOMAS EM.)

**DATA EXAME:**

### DOCENTES NOMEADOS

Susana Checa Prieto

Ignasi Labastida Juan

Pintos & Salgado Abogados, S.C.

### LUGAR DE REALIZACIÓN

**AULA 2:** O día 10 de maio de 10:15 a 14:15. O día 10 de maio de 15:40 a 19:40. O día 11 de maio de 10:15 a 14:15. O día 11 de maio de 15:40 a 19:40. O día 12 de maio de 10:15 a 14:15. O día 12 de maio de 15:40 a 19:40. EGAP, Rúa Madrid, 2-4, CP15707, SANTIAGO DE COMPOSTELA

**AULA 11:** O día 25 de maio de 10:15 a 14:15. O día 25 de maio de 15:40 a 18:40. EGAP, Rúa Madrid, 2-4, CP15707, SANTIAGO DE COMPOSTELA